

Johannes Büttner

www.johannes-buettner.com

hello@johannes-buettner.com

1985

Die Keramiken von Johannes Büttner entstanden während eines Aufenthalts zwischen Oktober und Dezember 2018 in Mexiko. Durch die zeitliche Nähe des US amerikanischen Halloween im Oktober und des mexikanischer Dias de Muerte zeigt sich in Souvenir- und Dekorationsshops in dieser Zeit eine kultureller Melange des Grusel. Plastikmasken von Totenköpfen und la Caterina mischen sich mit Kürbissen, Aliens, Freddy Krüger oder dem Terminator. Diese Masken nutzte Büttner als Negativform um mit in Oaxaca selbstabgebautem Ton amorphe, mehrgesichtige Wesen zu modellieren. Die Titel der Arbeiten generieren sich aus auf der Internetplattform Tripadvisor gefundenen Bewertungen der als Weltwunder deklarierten Maya-Ruinenstätte Chichén Itzá. Die Fotografie „Alien vs. Predator“ zeigt ein Souvenir, dass Büttner an ebendiesem Ort gekauft hat. Die Dargestellte Szene referiert auf den gleichnamigen Film, dessen Drehbuch durch aztekische Mythologie sowie Texten des Verschwörungstheoretiker Erich von Däniken beeinflusst wurde.

Die Arbeiten Sonnenbatzen, der kleine Thoben, scharfe Kruste, sexy Alive sowie Bauernlaiberl bestehen aus mit sog. Fleshtunnels (dt. Fleischtunnel) gepiercten deutschen Broten mit jeweils ebendiesen Namen. Eine Form von Bodymodification, bei der Ohrlöcher gedehnt werden, wurde u.a. schon bei den Inkas als Statussymbole verwendet. So lautet der spanische Name für die Inka auch orejones, was so viel bedeutet wie „große Ohren“.

Awards, Stipends and Residencys

2018	Casa Wabi, Oxaca Mexico
2017	De Ateliers, Amsterdam
2015	Shortlisted for Berlin Art Prize
2012	Stipend of Studienstiftung des deutschen Volkes
2012	Shortlisted for the Lead Awards, HATE Magazin
2008	100 beste Plakate Deutschland Österreich Schweiz

Solo and two persons Shows

2018	<i>SITDARK</i> , (with Encore Collective), Het bos / Air, Antwerp, BEL
2018	<i>Clippers</i> , Simultanhalle Köln, DE
2018	<i>DARKITIS</i> , (with Encore Collective), Walduburger Wouters, Brussels, BEL
2018	<i>Leila</i> , C28, Hannover, DE
2018	<i>Harvester</i> , (with Benedikte Bjerre) Kanteen, Brussels, BEL
2018	<i>Glücklose Bindung</i> (with Philipp Gufler), Zur Klappe, Berlin DE
2017	<i>Klingelingeling</i> , The Tip, Bangkok, TH
2014	<i>E2</i> , Universität der Künste Berlin, DE
2014	<i>E</i> , Salon MUTLU, Berlin, DE
2012	<i>ZOZ [Dahdahdididahdahdahdidit]</i> , Universität der Künste Berlin, DE
2010	<i>The things that dreams are made of</i> , M, Tokyo, JP

Selected Group Shows

- 2019 *Istanbul Biennale*, Istanbul, TU (upcoming)
- 2019 *WHOOOHW HAAH HUUUUUH*, Lovaas Projects, Munich
- 2019 *UA2*, ZK/U Berlin, DE
- 2019 *Crisco*, Inox, DNK
- 2019 *Ein Schrein der Freundschaft*, Kunstverein Brandenburg, DE
- 2018 *1 iJ* Contemporary Art Museum of Estonia, Tallinn (EKKM)
- 2018 *Baby, don't hurt me*, faq, Bremen, DE
- 2018 Ansbach Biennale, DE
- 2018 Get Lost Art Route, Amstedam, NL
- 2018 *L'ennemi de mon ennemi*, Palais de Tokyo, Paris, FR
- 2018 *Crash Test*, La Panacée, Montpellier, FR
- 2017 *Cave In Grottesque*, Yaby, Madrid, SP
- 2017 *I WANNA GIVE YOU DEVOTION*, Platform, München, DE
- 2017 *Bei Cosy*, Rong Wrong, Amsterdam, NL
- 2017 *Deep State*, De Ateliers, Amsterdam, NL
- 2017 Triple Chance, Lange Nacht der Museen, Frankfurt, DE
- 2017 Rumors of Glory, Basis, Frankfurt, DE
- 2017 Intersections Art Rotterdam, Rotterdam, NL
- 2016 Gabber Nation, Kunsthuis Syb, Beesterzwaag, NL 2015/2016 Always on, Schule des Sehens, Mainz, DE
- 2015 Berlin Art Prize 2015, District, Berlin, DE
- 2015 Kongress der Möglichkeiten, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, DE 2014
Global Viral, Kunsthaus Kat, Cologne DE
- 2010 Hug me heimlich, Rheinlandhalle, Cologne, DE
- 2010 Surface, Musashino Art University Tokyo, JP