

STEPHAN DILLEMUTH

geboren 1954 in Büdingen / Hessen
lebt und arbeitet in Bad Wiessee

AUSBILDUNG / EDUCATION

1975/1977
Pädagogische Hochschule München
1977/1982
Kunstakademie Nürnberg, Düsseldorf, München
1983
Förderpreis des Freistaates Bayern
1983/1984
DAAD Stipendium in Italien
1986
Zweites Staatsexamen, Kunsterziehung Sekundarstufe II
1987/1989
USA-Stipendium des Freistaates Bayern in Chicago

LEHRTÄTIGKEIT / TEACHING POSITIONS

2008/2013
Mitglied im Universitätsrat der Akademie der bildenden Künste, Wien
2008
Mentor im LUX Associate Artists Programme, London
2007/2008
Gastprofessur am Mozarteum, Salzburg
2004
Professur an der Kunsthochschule München
2002/2004
Gastprofessur Kunsthochschule Hamburg
1998/2002
Lehrauftrag an der Kunstakademie Bergen
1996
Dozent an der Kunsthochschule für Medien, Köln
Beratertätigkeit bei der Gründung einer Schule in Graz für Forschung und Lehre im Bereich Kunst
1993/1994
Lehrauftrag Kunstakademie Düsseldorf
SOMMERAKADEMIE an der Kunstakademie München
1989
Dozent Sommerakademie in Salzburg

AUSSTELLUNGEN, PERFORMANCES

(S – Einzelausstellung, G – Gruppenausstellung, P – Performance)

2019
14. Triennale Fellbach Kleinplastik, Fellbach. (G)
“Imprint of Void”, Lovaas Projects, München. (G)

2018
“Primeira Futurospectiva”, ACLOC, Porto. (S)
“LAND_SCOPE. Fotoarbeiten von Roni Horn bis Thomas Ruff aus der DZ Bank Kunstsammlung”,
Münchner Stadtmuseum, München. (G)
Riga International Biennial of Contemporary Art, Riga, Latvia
“REGULÄR 10 EURO. ERMÄSSIGT 5”, Lenbachhaus, München. (S)

2017

Galerie Nagel Draxler, Berlin (S)

“Corporate Rokoko”, Kunstverein Freiburg, Freiburg (P)

“Schall und Rauch – Eine Revue in Bildern”, Künstlerhaus, Halle für Kunst und Medien, Graz. (S)

2016

“Corridor Plateau VI”, DREI, Köln (G)

“Les plaisirs d’aujourd’hui”, Galerie Eric Hussenot, Paris (S)

“LAND FÜR FÜNF FINALE HANDLUNGEN”, Galerie für Landschaftskunst im Kunstverein Langenhagen, (G)

“Hamlet”, Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart (G)

“Fantasie”, Halle für Kunst, Lüneburg (G)

“...und Touch. Asta Gröting – Stephan Dillemoth”, after the butcher – Ausstellungsraum für zeitgenössische Kunst und soziale Fragen, Berlin. (G)

“Workers’ Variety Show Looks for Members!” (made in collaboration with: The Nordic art association (NKF) & Konstfack. With Support from: Goethe Institut Stockholm. The Public Programme is made in collaboration with ABF Stockholm.), Konsthall C, Farsta. (S)

2015

“to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer: Artistic Practices around 1990“, Mumok, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien. (G)

“Geh und Spiel mit dem Riesen! Kindheit, Emanzipation und Kritik”, Museum Villa Stuck, München. (G)

“The Damned”, Reena Spaulings Fine Art, New York (S)

“Neueröffnung”, Galerie Nagel Draxler, Köln. (S)

“mit / von / über / nach (with / from / through / after) – A Recital”, Kunsthalle Düsseldorf (G)

2014

“PROBEBETRIEB 01“, Forum Stadtpark, Graz. (G)

“nikos arvanitis, stephan dillemoth, anja kirschner, karolin meunier, zafos xagoraris”, Galerie Françoise Heitsch, München. (G)

2013

“HERBSTSALON”, Deborah Schamoni Galerie, München. (G)

“Land für 5 finale Handlungen”, EMSCHERKUNST.2013 Zentrales Besucherzentrum Oberhausen. (G)

“Selbstporträt als blauer Akt”, Digitaldruck, Lenbachplatz, München. (G)

“Grosse Emscher Teufelsaustreibung”, Land für 5 finale Handlungen, Emscherkunst, Dinslaken (P).

“Monday Begins on Saturday”, Bergen Assembly, Bergen (G).

“Six Nights of Studies in Sub-History Light”, Galerie Sabine Knust, München (G).

“Neue Öffnungszeiten”, WCW Wilhelmsburg/Hamburg (S).

“KUKUK”, Galerie Deborah Schamoni, München (G).

“NUR HIER”, Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, Kunst- und Ausstellungshalle, Bonn (G).

2012

„Offside Effect“, 1st Tbilisi Triennial, Center of Contemporary Art, Tbilisi (G).

„REDUNDANZ“, GFLK Halle Süd, Tölz Galerie für Landschaftskunst, Hamburg (G).

„Öffentliche Verkehrsmittel“, Wiener Secession, Wien (S).

„The Happy Fainting of Painting“, Zwinger Galerie, Berlin (G).

„Die Wahrheit über Kolonien (01)“ – Galerie Conradi, Hamburg (G).

2011

„1st retrospective“ a certain lack of coherence, Porto (S).

“REDUNDANZ – Ausstellung in Bad Tölz”, Galerie für Landschaftskunst, Hamburg (G)

“Captain Pamphile – Ein Bildroman in Stücken”, Phönix Harburg, Deichtorhallen Hamburg / Sammlung Falckenberg (G).

“Please go around the construction area by the lights and over the traffic island”, Kunstverein Schattendorf (G).

“Malend”, Galerie Traverse München (G).

“Trans-Actions. Phase 2 der dreiteiligen Ausstellung Demanding Supplies – Nachfragende Angebote, Kunstraum der Leuphana Universität Lüneburg, Lüneburg. (G)

“Captain Pamphile – Ein Bildroman in Stücken”, Sammlung Falckenberg / Phönix Kulturstiftung, Hamburg-Harburg. (G)

“Corporate Rokoko”, Kunstbunker – Forum für zeitgenössische Kunst, Nürnberg. (Vortrag)

2010

“Weißer Schimmel / You can observe a lot by Watching”, Sammlung Falckenberg / Phönix Kulturstiftung, Hamburg – Harburg. (G)

„Captain Pamphile – Ein Bildroman in Stücken“, Städtische Galerie Waldkraiburg, Waldkraiburg. (G)

2009

“Bilder vom Künstler”, Kunstverein Frankfurt, Frankfurt am Main (G).

“The Avantgarde: Depression”, Marres Maastricht, Maastricht (G).

“Marktverficktes Sein“, Galerie für Landschaftskunst, Hamburg (S).

“Complete Control”, Apex pro art e.V., Göttingen (G).

2008

„STARSHIP – Various Sketches for Leaving the Room“, rauchsalon Wien, Wien (G).

“You have been misinformed”, with Nils Norman, Reena Spaulings Fine Art, New York (E).

„STARSHIP various sketches for leaving the room“, LUDLOW 38, LUDLOW 38 Kunstverein München Goethe-Institut New York, New York, (G).

„STARSHIP written on spiders / Seinesgleichen geschieht“, Silverman Gallery, San Francisco, (G).

„Aurora. Zwischen Tag und Nacht II, Öffentlicher Raum Berlin, Berlin (G).

“Prebohemia, Sorry Now – Eine Oper in mehreren Akten”, 19.06.2008, Städtische Galerie im Lenbachhaus/Kubus im Petuelpark, München.

“Zwischen Tag und Nacht, Teil II”, Aurora, Berlin (G).

2007

“How To Cook A Wolf: TERRIBLE VIDEO”, Kunsthalle Zürich, Zürich (G).

“A Mystery Thing”, (mit Nils Norman), Vilma Gold, London (S).

“ERFOLG”, Galerie Christian Nagel, Köln (S).

“Gartenarchivierung”, Atelier Augarten, Wien (G).

„After Neurath“, Stroom Den Haag, Netherlands (G).

“Make Your Own Life: Artists In & Out of Cologne”, Henry Art Gallery/University of Washington, Seattle; Museum of Contemporary Art, North Miami, Florida (G).

“New Ghost”, Or Gallery, Vancouver; Kunsthaus Dresden (G).

“Bohos in Hell”, lothringer13, München (P).

“Bohemian Lobotomy” Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin (G).

2006

“Make Your Own Life: Artists In & Out of Cologne”, Institute of Contemporary Art/University of Pennsylvania, Philadelphia; The Power Plant, Toronto (G).

„Mercury in Retrograde“, De Appel Foundation, Amsterdam.

„beton wurst und andere teamgeister“ after the butcher, Berlin (G).

“Optik Schröder. Werke aus der Sammlung Schröder”, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig.

„William Blake & Sons“, Model Arts & Niland Gallery, Sligo (‘G).

4. Frieze Art Fair 2006 Frieze Art Fair, London (G).

2005

„countercampus“, Baltimore museum of art, Baltimore, USA / bohemian research garret, (mit Nils Norman)

“William Blake & Sons”, Lewis Glucksman Gallery, Cork

“Herbert Fuchs (1987-2005), Kunsthalle Wien, project wall, Wien (G).

“Gotik und Moderne im Dialog. 1500-2000“, Ausstellung der Sammlung K-raum Daxer / Lorenz in der Fränkischen Galerie Kronach, Festung Rosenberg, Kronach (G).

„The Future is Self-Organized and Singing“ Performance. “Don` t accept mañana”, Kunstverein Braunschweig (G).

“Opacity. Current Considerations on Art Institutions and the Economy of Desire”, Unge Kunsternes Samfund, Oslo (G).

“La Scuderia”, Rosa Scarlatta, U.N.I. Hamburg (S).

“ACADEMY. Teaching Art, Learning Art”, Kunstverein Hamburg.

2004

„Sammlung Taubengasse“, Kunsthaus Hamburg (G).
„Jetzt und zehn Jahre davor. Recherche- und Ausstellungsprojekt zu Gentrification und kultureller Stadtentwicklung in Berlin und New York“, KW Institute for Contemporary Art, Berlin (G).
„Everything in the future will necessarily come. Corporate fairytales and other sculptural maneuvers. Stephan Dillemoth & Nils Norman“, Galerie für Landschaftskunst, Hamburg (G).
„The Return of The Arecibo Message“, Reena Spaulings Fine Arts, New York (S).
„People of Light in the Slush of the Sun“, Passerby, New York (P).
„All Creatures Great and Small“, Comme ci Comme ca, Köln (G).
„Tagung über aktuelle Bildbegriffe“, Hochschule für Bildende Künste Hamburg (mit Gunther Reski, Sabeth Buchmann) (G).
„Ex Argentina. Schritte zur Flucht von der Arbeit zum Tun. Pasos para huir del trabajo al hacer“, Museum Ludwig, Köln, in Zusammenarbeit mit dem Goethe Institut Buenos Aires (G).
„OPACITY“, NIFCA, Helsinki.

2003

„Mapping a City: Hamburg-Kartierung“, Kunstverein in Hamburg, 2003 (upcoming) (S).
„Public Affairs – Performance als politisches Handeln“, Symposium /Museum Moderner Kunst, Wien (P).
„Windstöße / Nebengeräusche“, Kunsthaus Dresden (G).
The First Prague Biennale (G).
„Lichtmenschen im Sumpf der Sonne“, Kunstakademie Wien; Cubitt Gallery, London; Unlikely Encounter Kongress, Hamburg (P).
„Zimmer aufräumen, Zupfgeigenhansel kommt!“, Hochschule für Bildende Künste, Hamburg; Künstlerhaus Stuttgart; Kunsthaus Dresden (G).
„The Return of the SETI Message“, (mit Martin Raue, Jörn Zehe), Kunstverein Hamburg (G).

2002

Project Space, Charlottenburg, Kopenhagen (S).
„Der Deutsche Jüngling / Reprise Berlin“, Galerie Christian Nagel, Berlin (S).
„Der Deutsche Jüngling“, Galerie Christian Nagel, Köln (S), Galerie Christian Nagel, Berlin (S).
„Lichtmenschen im Sumpf der Sonne“, eine Aufführung im Rahmen der Werkleitz Biennale (G) .
„Museotopia“, Karl Ernst Osthaus Museum, Hagen (G).

2001

„Works on Aluminium, Selected by Paper“, White Cube, Bergen (G).

2000

„COAL BY ANY OTHER NAME“, American Fine Arts, New York (S/G).
„German Art in Moscow“, Moscow Central House of Artist, Moskau (G).
„Oeynhausener Vogelhäuschen“, Kurpark Bad Oeyenhausen/ Galerie für Landschaftskunst, Hamburg (G).
„21st Gear“, The Top Room, London (G).
„Improvisations on the Bassoon“, Hoxton Hall, London ./ „Hey, International Competition Style“, TENT, Rotterdam / American Fine Arts, New York/ One Chase Manhattan Plaza at William and Pine, New York (P).
Bergen, Museum for Samtidskunst (G).

1998

Galerie für Landschaftskunst, Hamburg (S).
„Die Wagnerianer in Köln“, Galerie Christian Nagel, Köln (S).
„Sharawadgi“, Felsenvilla , Baden, Wien (G)
„Improvisationen auf dem Fagott“, Tele 5, Hamburg (P).
„Asche Basis“, Bergen Museum for Samtidskunst (G).

1997

„Improvisationen auf dem Fagott“ FB Kunst, GH Kassel; Städelschule FFM (P).
„Entwürfe für den Neubau einer Galerie für Landschaftskunst“, Museum ferner Gegenden, Hamburg (G).

1996

„Production UV-Werbevideo für das Westendhotel“, Premiere in der Ausstellung „Etwas besseres als den Tod findest Du überall“, Frankfurt (mit H.C. Dany) (G).

UTV auf der Online Media Messe, Gent (G).

Video „Asche Basis“ als Beitrag zum Symposium „Fiktionen von Öffentlichkeit“, Künstlerhaus Stuttgart.
Video Auswahl für „5 Tage produktiver Video Mißbrauch“, Gesellschaft für Österreichische Kunst, Wien.

„Improvisationen auf dem Fagott und Bilder eines Unbekannten“, Performance Im Kontext von „Glockengeschrei nach Deutz“, Galerie Daniel Bucholz, Köln (P).

„Werner von Delmont, befragt von seinem Sohn Hans-Dieter im Jahre 2033“, Performance im Kontext des Symposiums „Fiktionen von Öffentlichkeit“, Künstlerhaus Stuttgart (P).

„Hits, Clips und volle Kassen“, UTV Präsentation auf der Photokina, Köln (mit H.C. Dany) (P).

1995

„Methods of Support in Unoccupied Tunnels“, Poster Studio at Brydges Place, London, (mit Uli Strothjohann).

„A Selected Survey“, Pat Hearn Gallery, New York (G).

„Aufforderung in schönster Weise“, Galerie Christian Nagel (G).

1994

„Services“, Kunstraum Lüneburg, Kunstverein München, Ecole Superieure d' Art Visuel, Genf (G).

„Elbsandsteingebirge 1798-1848“, Galerie Christian Nagel, Köln (S).

„Sommerakademie“, eine freie Akademie auf Zeit, Kunstverein München (S/G).

„Artgerechtes Parken“, Hamburger Woche der bildenden Kunst (G).

Galerie Christian Nagel c/o Gladbacherstr. 21 (S).

„Censorship“, Shedhalle Zürich (G).

1993

Pat Hearn Gallery, New York (mit Josef Strau).

„Travelogue“ Heiligenkreuzerhof, Wien (G, Kat).

„Parallax View“, PS 1 and Goethe House, New York (G, Kat).

Four Walls, New York, (mit Josef Strau).

„Die Arena des Privaten“, Kunstverein München (G, Kat).

Sonsbeek 93, Arnheim (G, Kat).

Project Unité, Firmini (G, Kat).

Grafica 1, Innsbruck (G).

„Aus der Werkstatt: Sechs Maler und Picasso“ Karl-Ernst Osthaus Museum, Hagen, mit DANK und Kiron Khosla (G).

Theater Produktion „All the Tired Horses“, Four Walls, New York (mit Josef Strau, nach einem Text von Michaela Eichwald (P).

„Partallax View“, PS 1 und Goethe House, New York (G) .

„Friesenwall 120 and works selected by Josef Strau and Stephan Dillelmuth“ Pat Hearn Gallery/Goethe House, New York (mit Josef Strau) (G).

„Travellogue-curated by...“, Jackie McAllister, Heiligenkreuzerhof, Wien.

„Infodienst“, Galerie Marc Jancou, Zürich (G).

Friedrichshof, Österreich (G).

„Monitor“, Palais des Beaux Arts, Brüssel (G).

1992

Forum Stadtpark, Graz (mit Josef Strau) (2).

1991

„F-Space, Ludwigstraße 11“, Kunstraum Daxer, München (mit Josef Strau, Kat.).

1990

Galerie am Schlachthof, München mit Hans Baschang, Nikifor Brückner und Clara Marek (Kat).

1989

„SADEDAS“, Art Contact, Karlsruhe * Galerie Fred Jahn, München *.

Galerie Klein, Bonn * Galerie Littmann, Basel (G, Kat).

1988

„Information as Ornament“, Feature, Chicago (G, Kat).

„Acid“, Lothringerstrasse, München (G).

1987

Galerie der Künstler, München (G, Kat.).

1986

„Schönheit“, Gemäldegalerie Lothringerstrasse 13, München (S).

Galerie Schloß Hardenberg, Velbert (mit Pavel Schmidt) (Kat.).

„Bilder“, Galerie Offermann, Köln (S).

„Nebeneben“, München (G, Kat.).

Klenzestrasse, München (G, Kat.).

1985

„Blumen aus Bangkok“, Galerie Rohrbach, Obernburg (mit R. Timm, Kat.).

Galerie am Maxwehr, Landshut, mit Pavel Schmidt, Nikifor Brückner (Kat.).

Werkstatt im Kunstblock, München (G, Kat.).

1984

„Bilder aus Italien“, Galerie Kleemann, Krefeld (G).

1983

„Hans Baschang und seine Klasse“, Kunstverein München (G, Kat.).

„Aus freien Stücken“, Münsterstrasse, Düsseldorf (G).

1982

12e Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne (G, Kat.).

1981

„Bildwechsel“, Akademie der Künste, Berlin (G, Kat.).

„Gegenbilder“, Badischer Kunstverein, Karlsruhe (G, Kat.).

„Aussteller“, Kellergalerie, München (G, Kat.).

„26,27,28“, Münsterstrasse, Düsseldorf (G).

3 Preisträger in Brühl, mit Bernd Jünger und Ioan Jakob.

1980

„Perspektiven I“, Kunstverein Düsseldorf (G, Kat.).